

Windows on the **W**orld



Windows with Style, Art Nouveau

ในสวนต่างๆของโลก มีการสร้างสรรวัฒนธรรม และศิลปะขึ้นอย่างหลากหลาย ในแต่ละยุคสมัยมีรูปแบบของหน้าต่างและบานประตูที่เป็นส่วนประกอบหลักของอาคารที่เช่นกัน ที่แปรเปลี่ยนปรับเปลี่ยนไปตามรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นจากความคิดของสถาปนิกที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากสิ่งต่างๆรอบตัว ทั้งความเคลื่อนไหวทางศิลปะ แนวคิดเชิงปรัชญา ในยุคนั้นๆ เป็นต้น ซึ่งทำให้มีความหลากหลายและเกิดการผสมผสาน สวยงามแตกต่างกันไป

รูปแบบของการออกแบบและตกแต่งหน้าต่างและประตูที่สวยงามน่ามอง อยู่คู่กันมาตั้งแต่ยุค Art Nouveau หรือ "ศิลปะใหม่" ซึ่งเกิดขึ้นในยุโรปและอเมริกาเหนือในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 (ค.ศ.1890-ค.ศ.1910) เริ่มต้นเรียกว่า Art and crafts movement ซึ่งเกิดจากแรงบันดาลใจของเหล่าศิลปินที่ปฏิเสธแนวคิดของการปฏิวัติอุตสาหกรรม และการใช้เครื่องจักรเพื่อการผลิตแบบอุตสาหกรรมในยุโรป ซึ่งคล้ายคลึงกับการเคลื่อนไหวทางความคิดและศิลปะในยุครenaissance (ค.ศ.1400-ค.ศ.1600) หรือที่เรียกว่ายุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ที่เกิดขึ้นเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรมในยุคกลาง Middle age ของทวีปยุโรปให้คืนสู่ความเป็นมนุษย์ แนวทางของศิลปะแบบ Art Nouveau ได้แรงบันดาลใจและอ้างอิงถึงรายละเอียดในความอ่อนช้อยสวยงามของธรรมชาติ และนักศิลปะของ Art Nouveau ส่งอิทธิพลของสถาปนิกจำนวนมากทั้งในทวีปยุโรปและอเมริกา อย่างเช่นในงานออกแบบของ Chare Rennie Mackintosh (1868-1928) สถาปนิกชาวสกอตแลนด์ Frank Lloyd Wright (1869-1959) สถาปนิกชาวอเมริกัน และ Antonio Gaudi (1852-1926) สถาปนิกและศิลปินชาวสเปน เป็นต้น

ART NOUVEAU



©1914 "Tree of life" by Frank Lloyd Wright



"the way to looking at things differently,"



หน้าต่างเป็น หน้าต่างโลก
หน้าต่างคือหน้าต่างโลกที่มองความเป็น
ไปของโลกที่มองที่มองที่มองที่
หน้าต่างไม่ใช่ มองที่มองที่มองที่มองที่
และที่มองที่มองที่มองที่มองที่
ที่มองที่มองที่มองที่มองที่

รูปแบบของหน้าต่างในแบบ Art Nouveau มีการเชื่อมโยงสำคัญประการหนึ่งก็คือ การประดับกระจกให้เป็นลวดลายแบบ Stained glass ในเชิงการที่เกี่ยวเนื่องกับธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ต้นไม้ ฯลฯ รวมถึงโครงสร้างของกรอบบาน บานพับ และส่วนประกอบอื่นๆ ของหน้าต่างเป็นลวดลายประดับที่ทำเป็นจาก ไม้แกะสลัก เซรามิก หรือบางทีก็เป็นทองเหลืองในลวดลายของ Chare Rennie Mackintosh and Frank Lloyd Wright ได้คิดรูปแบบที่อ้างอิงในความอ่อนช้อยของธรรมชาติให้เข้ากับเส้นสาย และกฎเกณฑ์ทางเรขาคณิต ซึ่งทำให้เกิดรูปแบบและลวดลายที่แปลกใหม่และการประดับตกแต่งที่ยังคงสะท้อนรายละเอียดของธรรมชาติ ส่วนผลงานของ Antonio Gaudi สะท้อนบุคลิกของธรรมชาติผสมผสานกับแรงบันดาลใจที่ลึกลับประหลาดจนเกิดเป็นเส้นสายที่อ่อนช้อยงดงาม ที่ในตัวเองสร้างทางสถาปัตยกรรมและรายละเอียด



©1907 Chare Rennie Mackintosh



©1919-21 Antonio Gaudi



©1905-1909 Frank Lloyd Wright Art Nouveau